



KOSTIS GEORGIOU

GREECE
TITANIUM GALLERY

SPAIN
CARTEL GALLERIES

HOLLAND
COVALENCO GALLERY

Marketing - PR : SONIA ANDRIANOУ
Coordinator : TED KUNGLY
Translator : IRINI TSAGOURNOУ
Photos : BRUNO ARDELIO, YIANNIS VAHARIDES,
STEPHANOS PASCHOS, JAN KONISKY
Art Director : KOSTIS GEORGIOУ
Video : ACTUEL AUDIOVISUAL
Portrait by : S. PASCHOS
e-mail : kosq@panafonet.gr

SPONSORED BY:

PRINCE OLIVER

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ

KOSTIS GEORGIOU

PAINTING – SCULPTURE

D I A S P O R A



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κωστής Γεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Πτυχιούχος της ΑΣΚΤ Αθηνών (Ανωτάτη σχολή καλών τεχνών) στην ζωγραφική - Γλυπτική με δάσκαλους τον Δ. Μυταρά και Δ. Κοκιννίδη. (1982-1986)

ROYAL COLLEGE OF FINE ARTS (LONDON) με δάσκαλο τον Pr. Peter de Francia (1985-1986)

Καθηγητής στην ζωγραφική και την σκηνογραφία στη σχολή θεάτρου και κινηματογράφου του Λ. Σταυράκου (1988-1990)

Σκηνογράφος στο θέατρο και την Ελληνική τηλεόραση EPT (1982-1988)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΕΠΙΛΟΓΗ

- 2002 COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
2002 CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
2002 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM
2001 KOUROS GALLERY ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, USA
2001 NIEDERHAUSER GALLERY ΛΩΖΑΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ
2000 CARTEL GALLERY ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
2000 ΓΚΑΛΕΡΙ Κ ΛΟΝΔΙΝΟ, M. ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ
2000 LINEART 2000 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ART POINT GALLERY, ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ
2000 COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
1999 FUTURE NO FUTURE, 8 ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ HOTEL DU VILLE ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ
1999 ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ
1999 APT ΑΘΗΝΑ 7, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ
1999 ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ
1999 ARTE+SUR - FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ
1998 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ
1998 CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
1998 ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1998 CARTEL GALLERIES, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
1998 LINEART 98, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ BLUE POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ
1998 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
1998 HILTON GALLERY ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ
1998 BARBARA VON STECHOW, ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ
1998 ARTE+SUR, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA
ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
1997 ΓΚΑΛΕΡΙ ΟΛΓΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΑ, ΑΘΗΝΑ
1997 ARCO 97 ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΜΑΔΡΙΤΗ ΙΣΠΑΝΙΑ (ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM)
1996 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΡΑΨΩΔΙΑ ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ
1994 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TODI, PALLAZO PONGELLI, ΙΤΑΛΙΑ
1993 NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΩΖΑΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ
1993 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, (ΟΗΕ), ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΓΕΝΕΥΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ
1993 ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, M. ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ
1993 ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1993 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
1992 CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ, ΒΕΛΓΙΟ
1992 CIEL GALLERY TOKYO, ΙΑΠΩΝΙΑ
1992 TOKYO ART EXPO 92, ΤΟΚΙΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ

- 1991 LINEART 91 (ART POINT GALLERY), ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ
1991 SADLER WELLS THEATER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
1991 ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
1990 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
1986 ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1986 ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΤΟΣ, ΑΘΗΝΑ
1984 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΩΡΑ, ΑΘΗΝΑ
1981 ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ ΑΘΗΝΑ
1980 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
1979 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1978 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1974 GOETHE INSTITUT, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Kostis Georgiou was born in 1956. He lives and works in Athens.

1982-1986: Painting and sculpture at the University of fine arts in Athens with Pr. Mytaras, Pr. P. Panouryias and Pr. D. Kokkinides.
1985-1986 Royal College of Fine Arts in London with Professor Peter de Francia
1982-1988 Worked as stage designer in theatre and for the Greek television (ERT)
1988-1991 Taught painting and scenography at the L. Stavracos school of cinema in Athens

SOLO EXHIBITIONS - SELECTION

- 2002 CARTEL GALLERIES GRANADA - SPAIN
2002 COVALENCO GALLERY - THE NETHERLANDS
2002 TITANIUM GALLERY - ATHENS - GREECE
2001 KOUROS GALLERY NEW YORK - USA
2001 NIEDERHAUSER GALLERY LAUSANNE - SWITZERLAND
2001 CARTEL GALLERIES - GRANADA - SPAIN
2001 MORPHI GALLERY - LEMESSOS CYPRUS
2001 INTERNATIONAL ART FAIR - ART ATHINA 9 - ATHENS - GREECE
2000 GALLERY K LONDON - ENGLAND
2000 INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 2000 (ART POINT GALLERY) GHENT - BELGIUM
2000 COVALENCO GALLERY - THE NETHERLANDS
1999 INTERNATIONAL ART FAIR ART ATHINA 7 - (EIRMOS GALLERY) ATHENS - GREECE
1999 AGATHI GALLERY - ATHENS - GREECE
1999 TITANIUM GALLERY - ATHENS GREECE
1999 MORPHI GALLERY - LEMESSOS - CYPRUS
1999 ARTE+SUR - FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (Honorary partisipation) SPAIN
1998 CARTEL GALERIES MALLAGA - SPAIN
1998 EIRMOS GALLERY THESSALONIKI
1998 CARTEL GALERIES GRANADA - SPAIN
1998 INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 98 (BLUE POINT GALLERY) GHENT - BELGIUM

1998 TITANIUM GALLERY - ATHENS - GREECE
1998 BARBARA VON STECHOW GALLERY FRANKFURT - A.M GERMANY
1998 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES (Honrary participation) - SPAIN
1998 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA - MLAGA - SPAIN
1997 OLGA GEORGANDEA GALLERY - ATHENS - GREECE
1997 INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR ARCO - MADRID SPAIN - SCULPTURE -
1996 RHAPSODY OF THE PRESENT - SCULPTURE - TITANIUM GALLERY ATHENS - GREECE
1994 INTERNATIONAL FESTIVAL OF TODI - PALAZZO PONGELLI - ITALY
1993 NIEDERHAUSER GALLERY - LAUSANNE - SWITZERLAND
1993 UNO - PALAIS DE CONGRESS (Honorary participation) GENEVA- SWISS
1993 GALLERY K - LONDON ENGLAND
1993 EIRMOS GALLERY - THESSALONIKI - GREECE
1993 TITANIUM GALLERY - ATHENS - GREECE
1992 CATRIN ALTING GALLERY - ANTWERP - BELGIUM
1992 CIEL GALLERY - TOKYO - JAPAN
1992 INTERNATIONAL ART FAIR TOKYO ART EXPO - TOKYO - JAPAN
1991 INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 91 - GHENT - BELGIUM
1991 SADLER WELLS THEATRE LONDON - ENGLAND
1991 GALLERY K - LONDON - ENGLAND
1990 TITANIUM GALLERY ATHENS - GREECE
1986 EIRMOS GALLERY - THESSALONIKI - GREECE
1986 ZYGOS GALLERY - ATHENS - GREECE
1984 ASTIR PALACE GALLERY - RHODES GREECE
1984 ORA GALLERY - ATHENS - GREECE
1981 NEPHELI GALLERY - ATHENS - GREECE
1980 CULTURAL CENTER OF THESSALONIKI
1979 KYKLOS GALLERY - THESSALONIKI - GREECE
1978 KYKLOS GALLERY - THESSALONIKI - GREECE
1975 EDESSA CULTURAL CONTEMPORARY ART CENTER
1974 GOETHE INSTITUT - THESSALONIKI - GREECE

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΕΠΙΛΟΓΗ

- 2002 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΡΟΔΟΥ
ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ, (Ο ΜΥΘΟΣ Της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ,
ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ, ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ
- 2001 CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA
- 2001 ART ESSENTIALS, ΚΑΛΓΑΡΙ, ΚΑΝΑΔΑΣ
- 2001 APT TEXAS 2001
- 2000 ART 21 ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ, ΝΕΒΑΔΑ, USA
- 2000 CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA
- 2000 GLASS GARAGE GALLERY, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, USA
- 2000 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΙΕΡΙΔΗ, ΑΘΗΝΑ
- 2000 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ, COUZIS GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
- 1999 LINEART 99 (ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ)
- 1999 ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ, ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ
- 1998 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΙΑ 98, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΡΗΤΗ, ΡΟΔΟΣ
- 1998 ΤΟ BYZANTIO ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΖΥΡΙΧΗ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
- 1997 ΔΙΕΘΝΗΣ BIENNALE ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
- 1997 ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ,
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ
- 1997 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΕΣ - ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Ν.ΠΕΝΤΖΙΚΗ,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
- 1996 ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ, ΑΘΗΝΑ - ΑΤΤΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣΚΑΙ ΕΡΓΑΓΙΑ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΧΩΡΟΤΑΞΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ(ΥΠΕΧΩΔΕ) ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
- 1995 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΑΘΗΝΑ
- 1995 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΟΜΗΝΙΚΟ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
- 1995 BRITAIN IN GREECE, ΚΤΙΡΙΟ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΛΟΝΔΙΝΟ
- 1995 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΡΟΔΟΥ
- 1995 Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
- 1995 Η ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1949 - 1995, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- 1995 APT ΑΘΗΝΑ 3, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ ΑΘΗΝΑ
- 1994 ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ INTERNATIONAL TODI FESTIVAL, ΙΤΑΛΙΑ
- 1993 XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE, MUSEO DEL" ANUNZIATA (1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ) ΙΤΑΛΙΑ
- 1993 APT ΑΘΗΝΑ 93, ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
- 1993 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ GIORGIO DE CIRICO, ΒΟΛΟΣ
- 1993 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 93 (ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ) OZAKA, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1993 APT 93 BUSINESS DESIGN CENTER, ΛΟΝΔΙΝΟ, M. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
- 1992 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, ΑΘΗΝΑ
- 1992 CIEL GALLERY TOKYO, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1992 CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ ΒΕΛΓΙΟ
- 1992 ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΒΡ ΓΚΑΛΕΡΙ ΒΡ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ
- 1992 ART PUZZLE , ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
- 1992 NYKTERINO ΠΕΡΑΣΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM ΑΘΗΝΑ
- 1992 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, MITO CITY, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1991 ΓΚΑΛΕΡΙ K, ΛΟΝΔΙΝΟ, M. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
- 1991 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
- 1991 ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ BIKY ΔΡΑΚΟΥ, ΑΘΗΝΑ
- 1991 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 91 ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΝΕΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ, BP GALLERY, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΒΕΛΓΙΟ
- 1990 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 90, OZAKA, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1990 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM, ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 90, ΓΚΑΛΕΡΙ TITANIUM ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
- 1990 ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ

- 1989 6+6 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ NIM - ΠΑΡΙΣΙ
 1989 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 89 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΑΘΗΝΑ
 1988 ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΑΝ ΜΑΣΚΑ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ
 1988 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΟΣΧΑ, ΡΩΣΙΑ
 1987 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΟΛΠ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
 1986 ΣΥΝΟΨΗ 86 ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
 1983 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
 1982 ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ, ΑΘΗΝΑ
 1980 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 1974 GOETHE INSTITUT, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ XX PREMIO DI SULMONA - ITALIA PALAZZO DEL ANUNZIATA
 ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗΝ OZAKA TRIENNALE 93
 ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ YOUNG EUROPEAN ARTISTS ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ 1992
 ΔΙΑΚΡΙΣΗ YOUNG EUROPEAN ARTISTS 90

GROUP EXHIBITIONS - SELECTION

- 2002 RHODES MUSEUM OF CONTEMPORARY ART - RHODES - GREECE
 2001 TOULOUSE LAUTREC - THE MYTH OF THE WOMAN. (Framed by the exhibition, the Myth of the woman in contemporary Greek painting) MUSEE D'ART CONTEMPORAIN - FONDATION BASIL ET ELISE GOULANDRIS - ANDROS - GREECE
 2001 CAESAREA GALLERY - BOCA RATON - FLORIDA - USA
 2001 ART ESSENTIALS - CALGARI - CANADA
 2001 INTERNATIONAL ART FAIR, ART TEXAS 2001
 2001 THE BODY - VAFOPOULION CULTURAL FOUNDATION - GRECE
 2001 SUMMER ASCENSION - YIAYIANNOS GALLERY- ATHENS - GREECE
 2000 ART 21 - LAS VEGAS - NEVADA - USA
 2000 CAESAREA GALLERY - BOCA RATON - FLORIDA - USA
 2001 CONTEMPORARY GREEK ARTISTS - PIERIDES MUSEUM ATHENS GR
 2000 GREEK SCULPTURE IN HOLLAND - COUZI GALLERY - HOLLAND
 1999 INTERNATIONAL ART FAIR - LINEART 99 - ART POINT GALLERY GHENT - BELGIUM
 1999 FUTURE NO FUTURE - HOTEL DU VILLE - BRUSSELS-BELGIUM
 1999 MORHI GALLERY - LEMESSOS - CYPRUS
 1998 PARALLELS IN LITERATURE AND ART-DEPARTMENT OF ENVIRONMENT AND PUBLIC WORKS-DIMITREIA 98-THESSALONIKI
 BASILICA OF SAINT MARCUS - HERAKLION-CRETA
 1998 BYZANTIUM AS A DRIVING FORSE - ATHENS - ZURICH - BRUSSELS
 1997 MEDITERRANEAN ENCOUNTERS - NATIONAL MUSEUM OF DUBROVNIK (in collaboration with Greek ministry of culture
 and VORRES MUSEUM) DUBROVNICK - JULY - OCTOBER 97
 1997 ARTESUR - ARTE CONTEMPORANEO GRIEGO - A TRIBUTE TO CONTEMPORARY GREEK ART - GRANADA - SPAIN
 1997 X I INTERNATIONAL BIENNALE OF CULTURE - SKYRONION MUSEUM ATHENS - POLICHRONOPOULOS MUSEUM - KORINTH GR
 1996 ATHENS-ATTIKI: PLANNING, INTERVENTION, PROJECTS FOR A VIABLE DEVELOPMENT- MODERN GREEK SCULPTORS -
 (dp. Of Environment, planning and public works) ZAPEION MEGARON - ATHENS
 1995 GREEK SCULPTURE- GREEK CENTER OF PRODUCTIVITY - ATHENS
 1995 TRIBUTE TO DOMINICOS THEOTOCOPOULOS - NATIONAL GALLERY OF GREECE- ATHENS
 1995 BRITAIN IN GREECE- FRIENDS OF THE NATIONS - ATHENS - LONDON CONTEMPORARY GREEK ARTISTS -
 NATIONAL GALLERY OF RHODES - GREECE
 1995 PSYCHOANALYSIS OVER COLOR - TITANIUM GALLERY ATHENS - GR

1995 STILL LIFE IN GREEK PAINTING 1949 - 1995 EIRMOS GALLERY THESSALONIKI - GREECE
1995 INTERNATIONAL ART FAIR-ART ATHINA 3 - EIRMOS GALLERY - ATHENS - GREECE
1995 HONORARY PARTICIPATION IN THE XXI TODI FESTIVAL - ITALY
1994 VOLKSWAGEN GROUP COLLECTION - TITANIUM GALLERY ATHENS
1993 XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE - MUSEO CIVICO - PALAZZO DELL - ANNUNZIATA (1st PRIZE)
1993 CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING - GIORGIO DE CHIRICO MUSEUM - VOLOS - GREECE
1993 OSAKA TRIENNALE 93 - OSAKA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OSAKA - JAPAN (SPECIAL AWARD)
1993 ART 93 - BUSINESS DESIGN CENTER - LONDON - ENGLAND
1992 EIRMOS GALLERY - THESSALONIKI - GREECE
1992 CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING - COTOPOULI MUSEUM - ATHENS - GREECE
1992 CIEL GALLERY - TOKYO - JAPAN
1992 CATRIN ALTING GALLERY - ANTWERP-BELGIUM
1992 NEW BP COLLECTION - BP GALLERY - BRUSSELS - BELGIUM
1992 ART PUZZLE - ZAPPEION MEGARON - ATHENS-GREECE ART PUZZLE - MUNICIPAL CULTURE CENTER OF ATHENS
1992 NOCTURNAL PASSAGE - TITANIUM GALLERY - ATHENS-GREECE
1992 EUROPEAN CONTEMPORARY ART - MITO CITY - JAPAN
1991 GALLERY K - LONDON - ENGLAND
1991 GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTERS - TITANIUM GALLERY - ATHENS-GREECE
1991 VICKY DRACOS CENTER OF CONTEMPORARY ART - ATHENS GR
1991 SUMMER 91 - TITANIUM GALLERY - ATHENS - GREECE
1990 YOUNG EUROPEAN ARTISTS - BP GALLERY - BRUSSELS - BELGIUM
1990 OSAKA TRIENNALE 90 - OSAKA - JAPAN
1990 GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTERS-TITANIUM GALLERY - ATHENS-GREECE
1990 SUMMER 90 - TITANIUM GALLERY - ATHENS - GREECE
1990 COLOR AND EXPRESSIONISM - MUNICIPAL GALLERY OF CALAMATA - GREECE
1990 TRIBUTE TO BOUZIANIS - MUNICIPAL GALLERY OF ATHENS - GR
1989 6+6 TRIBUTE TO THE FRENCH REVOLUTION - ATHENS-NIMES - PARIS
1989 THE FACE AS A MASK - CASES OF GREEK EXPRESSIONISM PATRAS CULTURAL CENTER - GREECE
1988 CONTEMPORARY GREEK ARTIST - MOSCOW MUSEUM - USSR
1987 PANHELLENIC EXHIBITION OF MODERN ART - OLP - PIREAUS GR
1986 SYNOPSIS 86 ZYGOS GALLERY - ATHENS - GREECE
1983 GREEK ART - MUSIC CONSERVATORY - ATHENS - GREECE
1982 NEPHELI GALLERY - ATHENS - GREECE
1980 KYKLOS GALLERY THESSALONIKI - GREECE
1974 GOETHE INSTITUT - THESSALONIKI - GREECE

PRIZES- DISTINCTIONS

1st PRIZE AT THE XX INTERNATIONAL PREMIO DI SULMONA - ITALY
SPECIAL DISTINCTION AT THE OSAKA TRIENNALE 93 - OSAKA - JAPAN
SPECIAL DISTINCTION - YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1990 - BP COLLECTION - BRUSSELS - BELGIUM
SPECIAL PRIZE- YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1992 - BP COLLECTION BRUSSELS - BELGIUM



FESTUS
123 X 87 X 82 cm





ELEGIA Z'

NH TON KYNA! *

Του Μάνου Στεφανίδην, Επιμελητή της Εθνικής Πινακοθήκης

Η Μελαγχολία είναι η ευτυχία της Θλίψης V. Hugo

Μεταπολεμικά, τότε που ο κόσμος πρωτοσυνειδητοποίησε με ένταση τον υπαρξιακό διχασμό του ανάμεσα στην – αδιέξοδη τελικά – επιστημονική και στη μεταφυσική σκέψη και τότε που η Σχολή της Φρανκφούρτης διέγνωσε τη σπαρακτική έκλειψη του Λόγου, αναγγέλλοντας στεντορεία τη φωνή από λογής δείτες της κριτικής και Κασσάνδρες της ιστορίας, ο δάνατος της ζωγραφικής. Λες και είναι η ζωγραφική κάποια άκληρη γεροντοκόρη, τον δάνατο της οποίας προαναγγέλλουν κάθε τόσο οι ανιψιοί της και επίδοξοι κληρονόμοι. Ποιος όμως εν προκειμένω μπορεί ουσιαστικά να ωφεληθεί από αυτόν τον προαναγγελθέντα αλλά μηδέποτε συβεβηκότα δάνατο; Οι έμποροι εικαστικών παραδοξοτήτων και εμπλάστρων μιας βιομηχανοποιημένης avant-garde δα ήταν μια εύκολη απάντηση. Άλλα και οι δίδυμες ζωγράφοι με χαρά δα έβλεπαν το τέλος μιας τέχνης που δέσποσε επί μισή χιλιετία ως βασική πολιτιστική αξία αλλά και ιδεολογικό άλλοδι του αστικού κόσμου και με ίδιον δα σκότωναν ότι δεν μπορούν να κατακτήσουν. Τέλος, οι ποικιλόχρωμοι θεωρητικοί που προσδοκούν την ευκαιρία μιας εμπνευσμένης νεκρολογίας η οποία δα δικαιολογήσει έστω και έτσι το ανύπαρκτο έργο τους.

Τα πράγματα όμως είναι ασφαλώς βαθύτερα και γι' αυτό επικινδυνότερα. Η ζωγραφική εικόνα ανέκαθεν επεδίωκε να καταστήσει ορατό το μυστικό και αόρατο, δηλαδή να ψαύσει την δεοφάνεια εκεί που άλλοι έδειχναν με τεντωμένο δάχτυλο το προφανές του «αντικειμενικό». Η ζωγραφική, πρώτα απ' όλα, στην υψηλή-ποιητική της διάσταση υπερασπίζεται την προσωπική ελευθερία του καθενός θεατή ώστε να αναδημιουργήσει τον κόσμο εξαρχής και να μνη τον εκλάβει ως τετελεσμένο γεγονός. Βέβαια μιλώντας για τη μπτέρα-Τέχνη όλων των νεότερων μορφών της εικόνας – φωτογραφία, κινηματογράφο, video – δα πρέπει να διασφανίσουμε πως άλλο ζωγραφική και άλλο «ζωγραφικότητα», όπως άλλο πράγμα δέατρο και άλλο «δεατρικότητα».

Όμως ως εδώ οι θεωρητικολογίες. Σ' αυτούς τους μελαγχολικούς καιρούς η Τέχνη, όχι ως νεοπλούτιστική επίδειξη, αλλά σαν έσχατο εκφραστικό δικαίωμα, είναι η μόνη μιας ελπίδα. Είναι αυτή που δα σώσει – αν ποτέ σωθεί – τον κόσμο.

Ο Κωστής Γεωργίου είναι ένας ζωγράφος που εδώ και καιρό έχει επιτύχει προσωπικό ύφος και μορφοπλαστική επάρκεια κάνοντας και γλυπτική. Γιατί όχι όμως; Ποιος είναι αυτός που διαχωρίζει τόσο μονοειδώς τα πράγματα, μοιράζοντας αφελώς ρόλους; Αν η τέχνη συνιστά όλον, πως μπορεί ο καλλιτέχνης να λειτουργεί σαν μέρος;

Στους πίνακές του ο Γεωργίου ακολουθεί το προσωπικό του ένστικτο κι ένα νευρώδες ταμπεραμέντο, συνδυάζοντας το μεγαλειώδες με την καρικατούρα και την εξπρεσιονιστική φόρμα μ'έναν φρενιτιώδη κολορισμός. Θέμα του η πανάρχαια διαπλοκή του ανθρώπου με το ζώο, του κτήνους που διεκδικεί ανθρωπομορφικά χαρακτηριστικά και του Homo Humanus που αποδημιώνεται. Το ίδιο συμβαίνει εξάλλου και με τη γλυπτική του: φιγούρες και σκυλιά εναλλάσουν την περίεργα ελκυστική δυσμορφία τους, όντα ανθρωπόμορφα που περιφέρουν την υβριδική τους φύση σε σαν τα ξόανα μιας αρχέγονης λατρείας – σαν τον κυνόμορφο δεό Άνουβι των Αιγυπτίων, για παράδειγμα – ή σαν τους ακραίους μετασχηματισμούς και τις δραματικές μεταλλάξεις ενός τελευταίου βιογενετικού πειράματος. Το δράμα όμως στην τέχνη του Κώστη Γεωργίου δεν ρέει στην επιφάνεια των έργων του, γλυπτικών ή ζωγραφικών, αλλά εμφωλεύει επωάζοντας τ' αυγά του τρόμου στον πυρήνα τους. Κι αυτό είναι ίσως-ίσως το πιο ουσιαστικό μυστικό της ποιητικής του: μέσα από μια παραπειστική σαγήνην της μορφής, από μια εκκωφαντική χρωματολαγνεία, εγκαδιστά τον θεατή στα έγκατα του πιο υπαρξιακού δέους. Εικονογραφώντας τα όρια μιας ανθρωπότητας όλο και περισσότερο απάνθρωπης, ψυχανεμίζεται το τραγικό, ακροπατώντας στο γελοίο, εφόσον η εποχή των πρωικών συνταγμάτων της εικόνας έχει πια παρέλθει. Ως πότε; Έως ότου το ζωώδες διεκδικήσει πάλι την μαγική, υπερβατική του φύση. Εδώ η τέχνη του Γεωργίου συναντιέται με τις φόρμες του Γερμανού Horst Antes ή του Βρετανού Graham Suttermann ή του Κολομβιανού Armando Bottero και αναδεικνύεται σε σύγχρονη ευρωπαϊκή αξία. Τι σημαίνει αυτό;

Σε μιαν εποχή άκρατου ορδολογισμού, το ζωώδες μπορεί να κρύβει την αλήθεια μιας καταδιωγμένης αλλά παντοδύναμης φύσης, η οποία διεκδικεί πάλι τα δικαιώματα της...

*Οι Αρχαίοι Έλληνες για να μνη αναφέρουν συχνά το όνομα του Διός και προκαλούν έτσι τις δυνάμεις στο υπερπέραν, δεν έλεγαν «Νη τον Δία» αλλά «Νη τον Κύνα» (Μα τον Σκύλο)! Κι έτσι όμως απεκάλυπταν άδειά τους την ανάμνηση μιας ζωόμορφης δρησκείας, που σταδιακά είχε παραμερίσει ο πολιτισμός.

«NH TON KYNA!»*

"Melancholy is the felicity of sadness" V.Hugo

In the post-war years, at a time when the world first realized with great intensity its existential disunity between scientific (proved incomplete) and metaphysical thought and when the Frankfurt school detected a dramatic absence of the Word, all kind of "aunty-like" art critics and history Cassandras announced with loud voice the death of painting. As if painting were a childless old maid with all sort of nephews and apparent heirs running wishfully to announce her death. However in this case, who would be the winner to profit substantially by this announced, yet never come true death? Surely, an easy answer would imply all dealers of art peculiarities and producers of an industrialized avant-garde. Moreover, all fake painters would also welcome the end of an art prevailing for more than five centuries as the main cultural value and ideological alibi of the bourgeois world and therefore would kill with great pleasure everything out of their reach of conquer. The list must also include all the various and colorful theoretic minds awaiting for an opportunity to express obituary speeches in order to somehow justify the absence of their work.

Naturally, things are much more complicated and therefore more dangerous. A painted picture always aspired to visualize the invisible and the secret, in other words to touch divinity, as apposed to simply produce a pointed finger towards the obvious of the "objective". Painting, given in a high poetic level, above all defends the right of personal freedom of each one of us to reproduce the world from the beginning instead of taking it as a given fact. However, the discussion about painting as mother art of all later forms of visual picture (photography, cinema, video) should determine the difference between painting and the attribute of being "related with painting", as there is also a difference between theatre and the attribute of being "theatrical".

Enough has been said at a theoretical level. The fact is that in our melancholic days, art as the ultimate right of expression instead of a newly-rich way of showing off presents our only hope. Art will save - if ever can be saved - the world.

Costis Georgiou is a painter who long ago has succeeded a personal style and plastic competence in performing also sculpturing; and why not? What naive would draw the separating line and assign exclusive roles? If art is a whole, how can an artist function as a separate part?

Georgiou follows his own personal style in his paintings, as well as a forceful temperament, combining the glorious with a caricature and expressionistic form with a frenetic colorism. His themes involve the old interweave between the human and the animal, the beast asserting human characteristics and Homo Humanus becoming a beast. The same refers to his sculpturing: human figures and dogs alternate their strangely attractive malformation, human-like beings wandering their hybridist nature either like idols of a primitive worship - for example like god Anouvi in ancient Egypt - or like the extreme transformations and dramatic metallaxes of a last biogenetic experiment. However, drama in the art of Costis Georgiou is not flowing on the surface of his works, either paintings or sculptures, but is nestling in their cell while incubating the eggs of terror. This is probably the most important secret of his performing: a misleading enchantment of the form along with a deafening color-lust place the spectator in the center of an existential awe. Picturing the limits of an ascending cruel humanity Georgiou suspects the tragic touching at the same time the grotesque, as the era of heroic placements in the picture belongs to the past. Until when? Until the beastly gains again its magical transcending nature. At this point, Georgiou's art meets with the forms of German Horst Antes, or British Graham Sutlerland, or Colombian Armando Botero and becomes a contemporary European value. What might this mean?

At times of extreme rationalism the beastly might hide inside the truth of a hounded but powerful nature claiming again its rights...

Manos Stefanidis
Curator of the National Gallery

TRACTUS
82 X 33 X 30 cm





STASIS
212 X 95 X 80 cm



STASIS
212 X 95 X 80 cm



MAGISTER



MAGISTER EX MACHINA



APTERON DETAIL



APTERON
205 X 45 X 107 cm



IMPERATOR
38 X 27 X 22 cm



ELEGIA A'
42 X 28 X 20 cm





PROVA
80 X 147 X 68 cm





NOXIOUS
130 X 42 X 70 cm



NOVATOR
153 X 52 X 46 cm



NITOR
160 X 55 X 32 cm

Η ΜΟΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΦΩΤΕΙΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ - ΚΛΑΣΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ελλάδα, Δύση, Ανατολή;
Σύγχρονος χαρακτήρας.

Ένας σύγχρονος όμως χαρακτήρας που ξεπιδά από τα σπλάχνα μιας μακρινής παράδοσης και που διαμορφώνεται αδιάκοπα μέσω του διαλόγου των μορφών και του χώρου των έργων κάτω από το σκληρό και γεμάτο σεξουαλισμό φως της σύγχρονης εποχής.

Πίνακες με έντονα στοιχεία κλασικισμού: ανάμειξη μορφών και χρωμάτων, ισορροπία μεταξύ εκρηκτικότητας και μετριοπάθειας, μεταξύ ευνόητου και παρέκκλισης, λεπτότητας και τραχύτητας, τρυφερότητας και βιαστητας. Βούβη, σκοτεινή και χωρίς εξάρσεις στατικότητα των φόντων_ ήπια και συγκινητικά φορτισμένη ένταση των πρώτων πλάνων - όπου συχνά αναπαριστάνται άνδρωποι και ζώα. Κάθε πίνακας μοιάζει λουσμένος σε έναν έντονο, πλούσιο και ειδυλλιακά συγκεχυμένο ιριδισμό. Η φρίκη του κόσμου γίνεται, αλιμόνι, μία από τις μεγαλύτερες πδονές. Βλέπουμε τον Φιλόσοφο να προβάλλει μέσα από ένα λευκό, ιώδες και ροζ χρωματικό σύνολο, μαζί με δύο ζώα, στη μέση ενός πύρινου κόσμου, ενός κόσμου γεμάτου από νύχτα και χρυσό... μια σύνδεση πολύ περίτεχνα φιλοτεχνημένη, ένα έργο που φλογίζεται.

Τα πάντα σε αυτόν τον καλλιτέχνη είναι προσμονή, υποδηλώνονται, λανδάνουν, εκφράζουν μια υπαρξιακή φωτιά που σιγοκαίει και το μόνο που μένει είναι να ξεποδήσουν οι φλόγες.

Κουτί της Πανδώρας, Anonimus, Semper Idem, μερικοί τίτλοι έργων... ο κόσμος στην εποχή μας δεν είναι παρά ένα τεράστιο ψευδοοργανικό σύνολο - στρεβλή παγκοσμιοποίηση - που ασκεί μια επικίνδυνη και μυστηριώδη έλξην...

Γλυπτική: επιδεικνύει, αισθητική, κατά βούληση αυχμηρή, διεισδυτική, τελετουργική, μυσταγωγική, χωρίς τυπική μορφή και παράλληλα φοβερά κυκλαδική, με έργα αποτελούμενα συχνά από δύο όγκους ταυτόχρονα διαχωρισμένους και ενωμένους... κάτι σαν την αόρατη πυράκτωση των φυσικών πραγμάτων που αποτελούνται μέσα από ιερατικές μορφές.

Ένα διατρυπημένο ψάρι και ένας διατρυπημένος κορμός αγάλματος, σειρά δυσιών, μοιραία και φωτεινή ομορφιά

Μια αποτρόπαια και διατεταγμένη τραγωδία, στα όρια της έκρηξης των μορφών, των αισθητικών κανόνων και των τρομακτικών ενστικτωδών αισθημάτων. Μια

Τα σκήτα του Γεωργίου συγκεντρώνουν κάθε είδους ενέργεια, ουράνια και χθόνια. Διακρίνεται σε αυτά ένας στυλιζαρισμένος πριμιτιβισμός και μια τιμασευμένη αγριότητα. Μια εκρηκτική δύναμη αιώνια ακινητοποιημένη.

Ξεκινώντας από αυτή την αρετηρία, ο κόσμος κατακτάται με την τιμασευμένη δύναμη των ενστίκτων και την αισθητική υπέρβαση των αποδεκτών μορφών. Η δύναμη όμως της συγκεκριμένης θεώρησης πηγάζει ακριβώς από το γεγονός πώς πίσω από αυτή την εικαζόμενη και ξεκάθαρη έκρηξη των μορφών και των χρωμάτων, των υλικών και του τρόπου επεξεργασίας τους, εξακολουθεί να διαφαίνεται η κυριαρχία της υψηλής πλατωνικής αρχιτεκτονικής του σύμπαντος.

Σε ολόκληρο το έργο του Κωστή Γεωργίου υπάρχει μια πτυχή αιωνιότητας που εκφράζεται με το γενέθλιο φως, το φως της νύχτας που αυλακώνεται από λάμψεις, το μπλε της Κρήτης και τις επιρροές από την Ιλιάδα και την Οδύσσεια. Αυτά τα στοιχεία τού προσδίδουν κατεξοχήν ελληνικό χαρακτήρα_ την ίδια στιγμή όμως που το λέμε και το γράφουμε, αντιλαμβανόμαστε πως το έργο του καλλιτέχνη αποκτά οικουμενικό χαρακτήρα χάρη στην έντονη πλαστικότητά του, γεγονός που αποτελεί υπέρβαση του σύγχρονου κόσμου.

Sylvio ACATOS,
Οκτώβριος 2001
Λωζάννη

COSTIS GEORGIU

PAINTINGS-SCULPTURES

A fatal and luminous beauty - classic and contemporary elements in the work of Costis Georgiou

Is it Greece, West, or East ?

Nevertheless, a contemporary character.

A contemporary character however which derives from the depth of a long tradition and is continuously formed in terms of a dialog between forms and shapes of the works under the hard and sensual light of modern times.

Paintings with marked elements of classicism: mixture of forms and colors, balance between explosiveness and moderation, between obvious and deviating, finesse and roughness, tenderness and violence. Static backgrounds, silent and dark, showing no elevation, where people and animals are often reproduced. Each painting seems to be lightened by an intense, rich and idyllic vague iridescence. The terror of this world becomes an ultimate pleasure. We observe the Philosopher emerging from a white, purple and pink chromatic unit with two animals in the middle of a world in flames, filled with night and gold... a well elaborated synthesis presenting a work on fire.

Everything in this artist is about anticipation, either indicated or dormant, expressing an existential fire burning slowly, awaiting for the flames to burst out. The box of Pandora, Anonimus, Semper Idem, are titles of some of his works... the whole world in our days is nothing but a pseydo-organic unit - a distorted globalization - exercising a dangerous, yet mysterious attraction...

Sculpturing: aggressive, sensual, sharp by own will, penetrating, ceremonial, mystagogic, non-typological form and yet tremendously cycladic, with works often consisting of two masses, at the same time separate and united... an invisible incandescence of all natural elements imprinted through hieratic figures. A perforated fish and a perforated body of a statue, a serial of sacrifices, fatal and luminous beauty.

A hideous and arranged tragedy, reaching the limits of an outburst of figures, of aesthetic rules and of horrific instinctual feelings.

Sketches possess every kind of energy, either heavenly or chthonic. A stylistic primitivism and a tamed wildness are to be distinguished; an explosive power eternally immobilized. Starting from this point, the world is conquered by the tamed power of instincts and the sensual transcendence of accepted forms. However, the power of this particular view derives from the fact that underneath this presumed and obvious explosion of forms and colors, of materials and of their way of elaboration, the dominance of high Platonic architecture of the universe still emerges.

Furthermore, an aspect of eternity is prevalent in the work of the artist, in its whole, expressed through the natal light, the night-light furrowed by shimmers, the blue of Crete, as well as influences from Iliad and Odyssey. These are elements providing an above all Greek character; yet having said this, we are all aware that at the same time the strong plastic ability of the artist lends a world-wide character to his work which transcends modern world.

Sylvio Acatos
Art Critic
Lausanne, October 2001



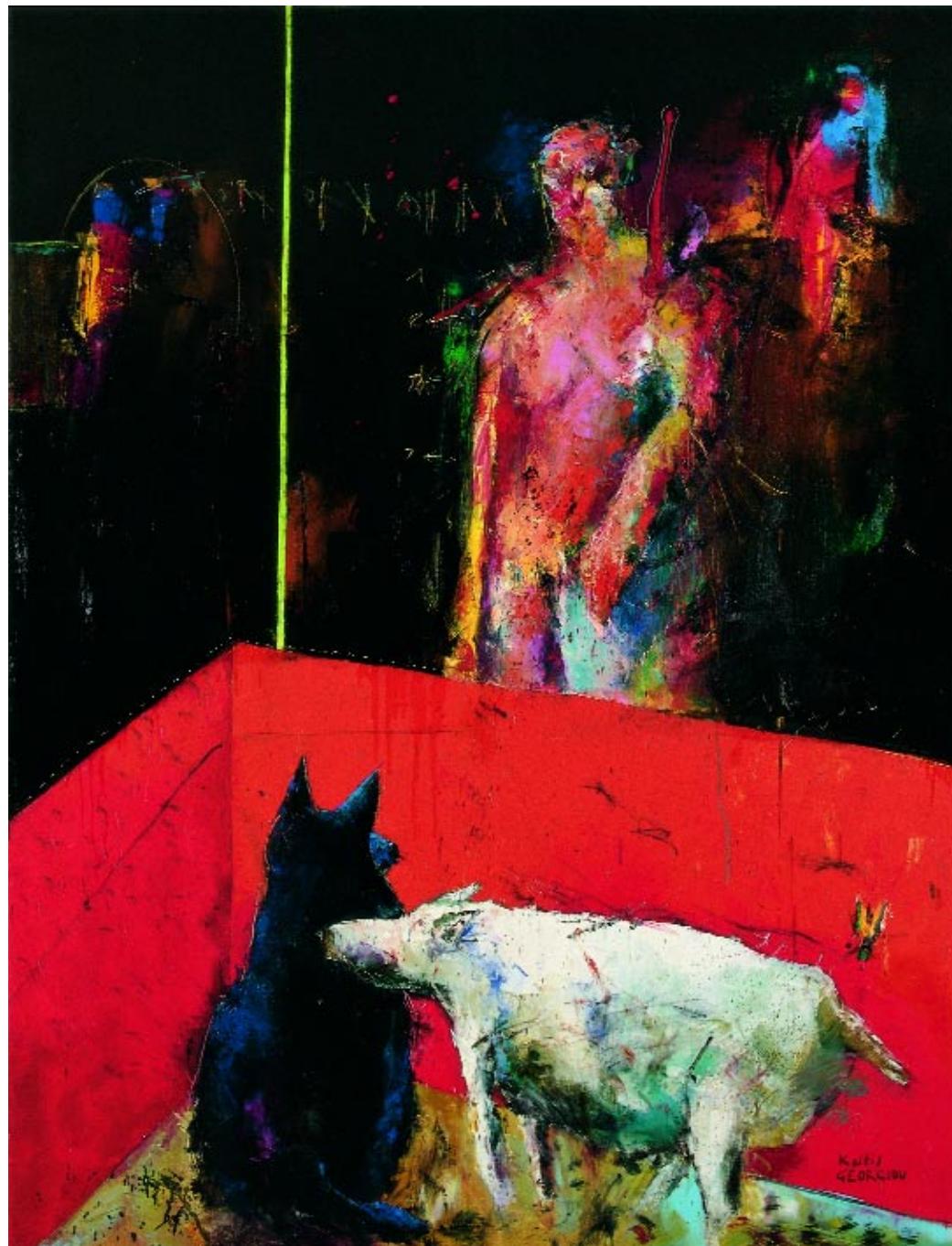
NOVA TOR
136 X 46 X 50 cm



NITOR A'
18 X 13 X 22 cm

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

PAINTING



PANOPTIKON A'
Oil On Canvas
170 X 130 cm



36 KOSTIS GEORGIOU

KOSTIS
GEORGIOU



DIASPORA
Oil On Canvas
180 X 360 cm



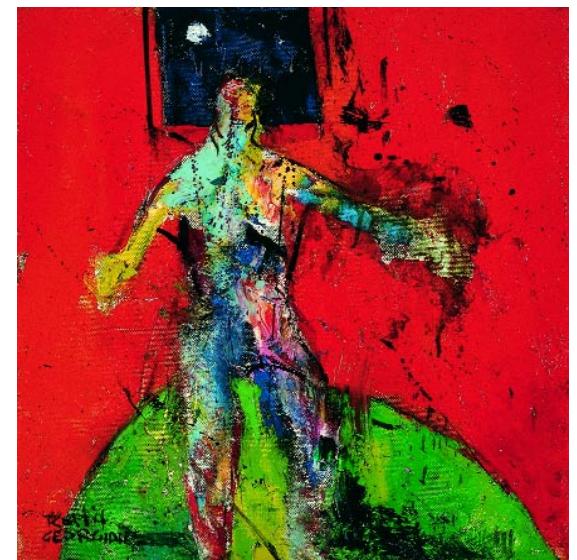
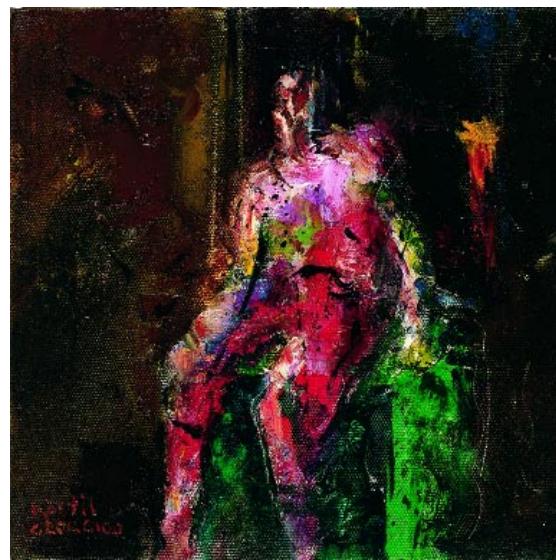
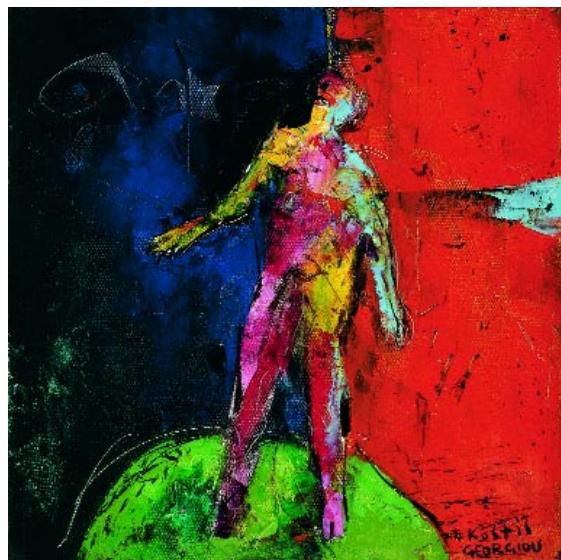
FESTUS
Oil On Canvas
60 X 60 cm

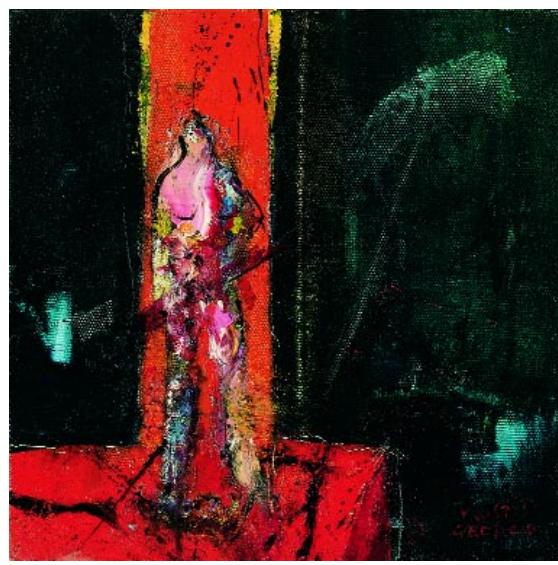


FESTUS
Oil On Canvas
60 X 60 cm

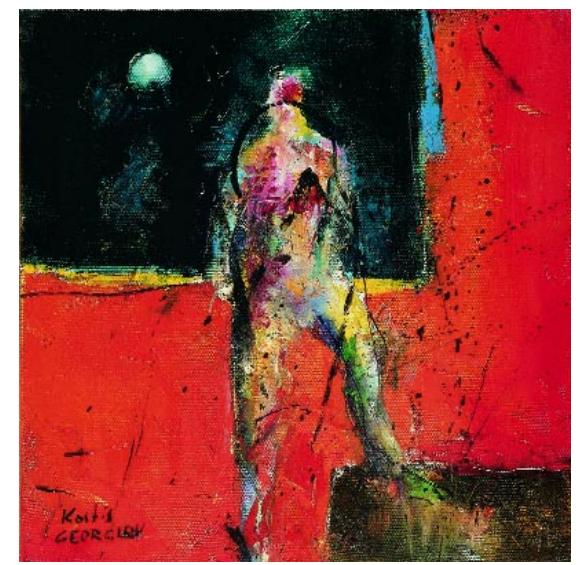
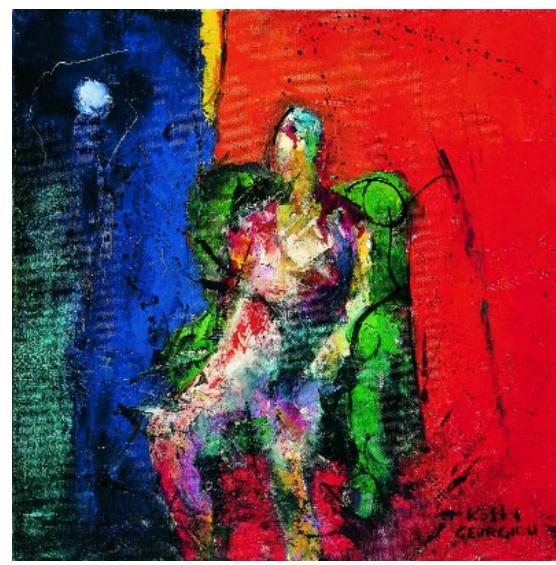


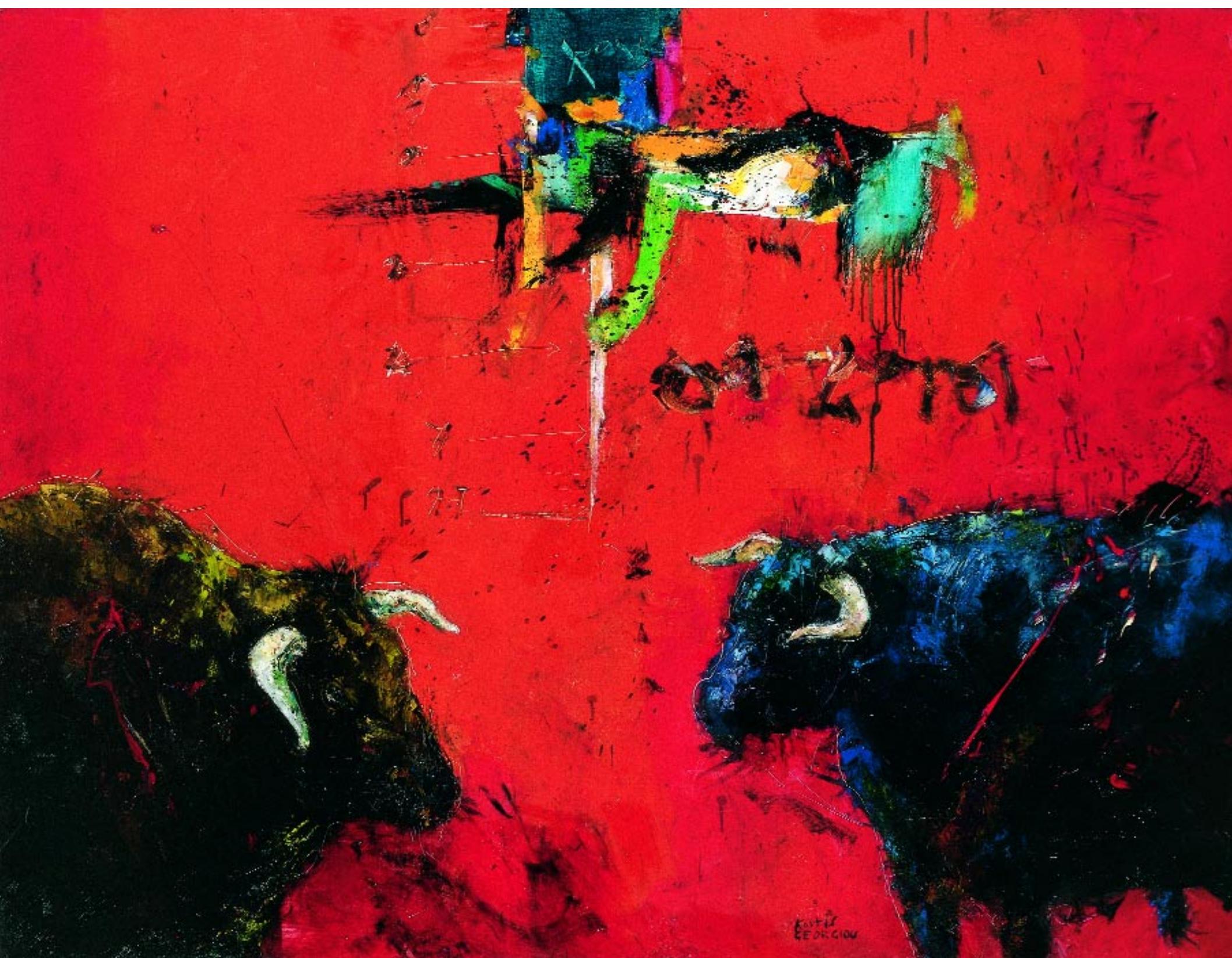
VERSIBUS
Oil On Canvas
130 X 70 cm





STASIS
Oil On Canvas
40 X 40 cm

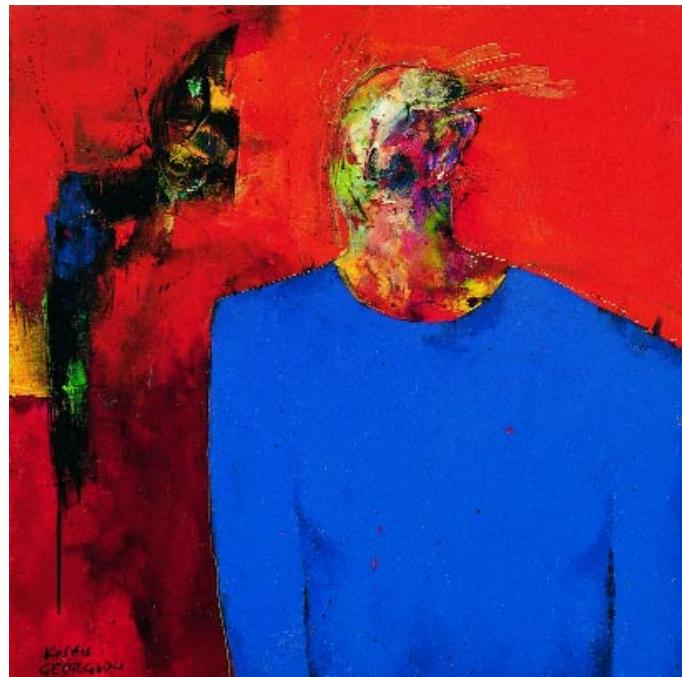
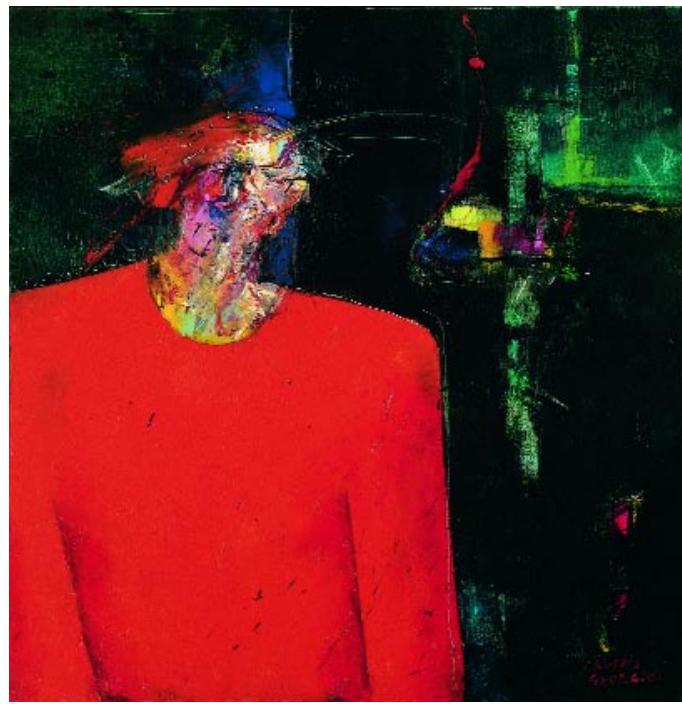
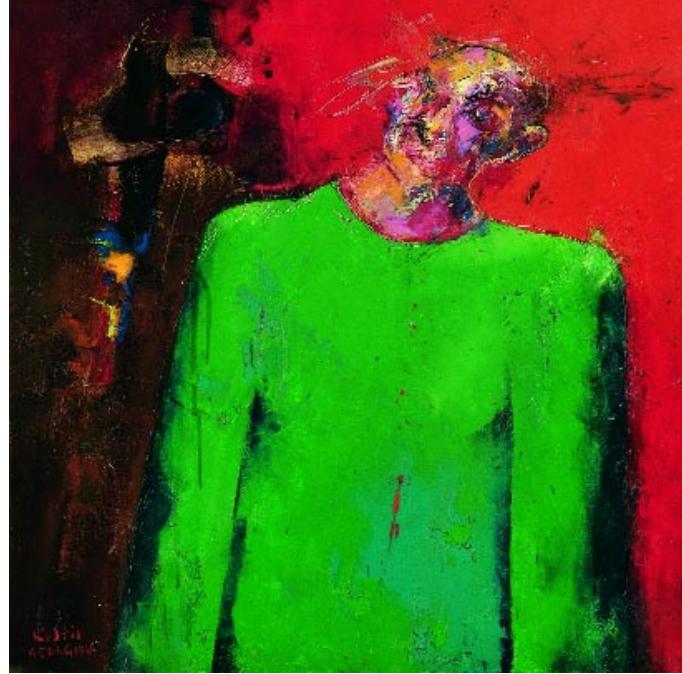




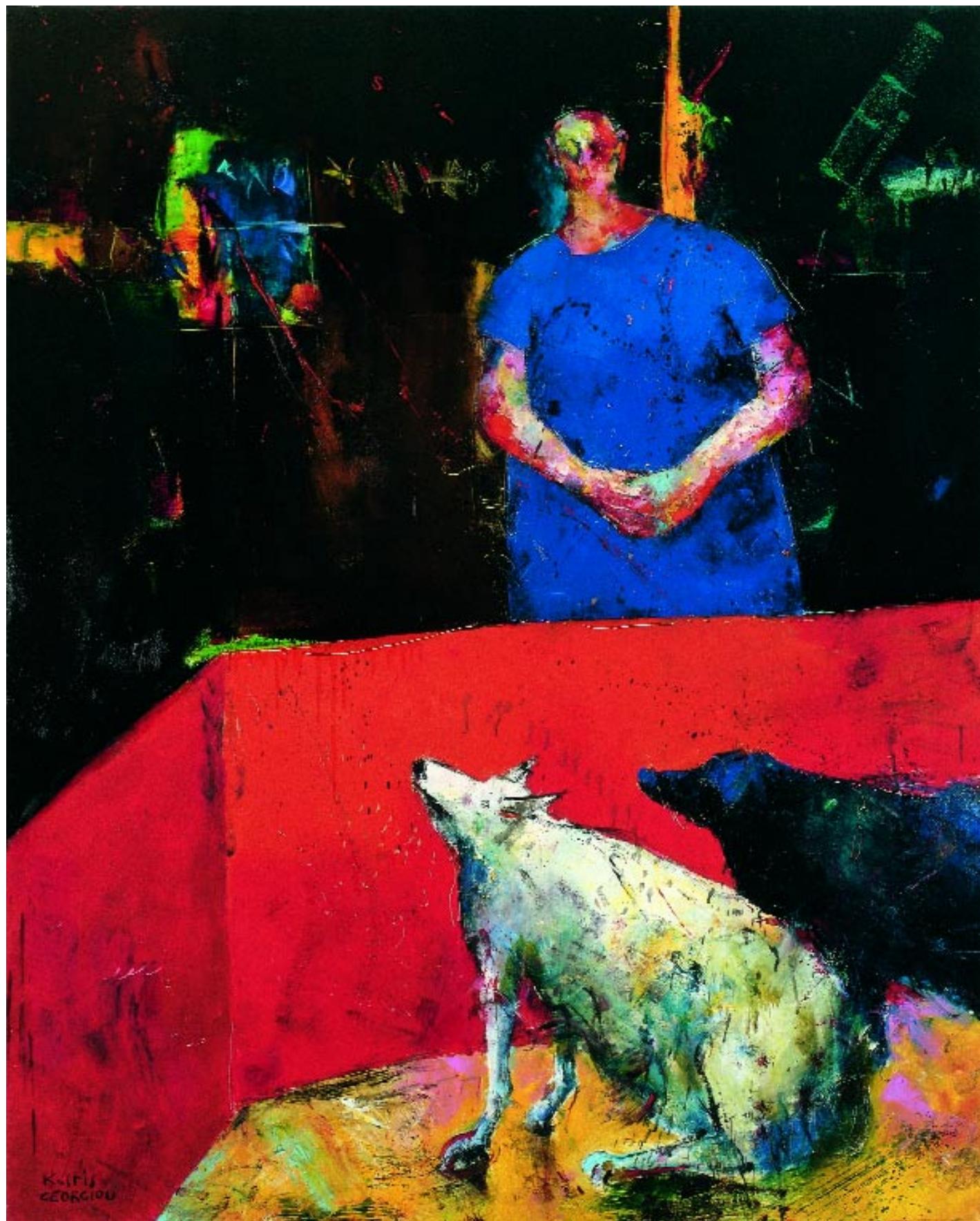
TAURUS
Oil On Canvas
130 X 180 cm



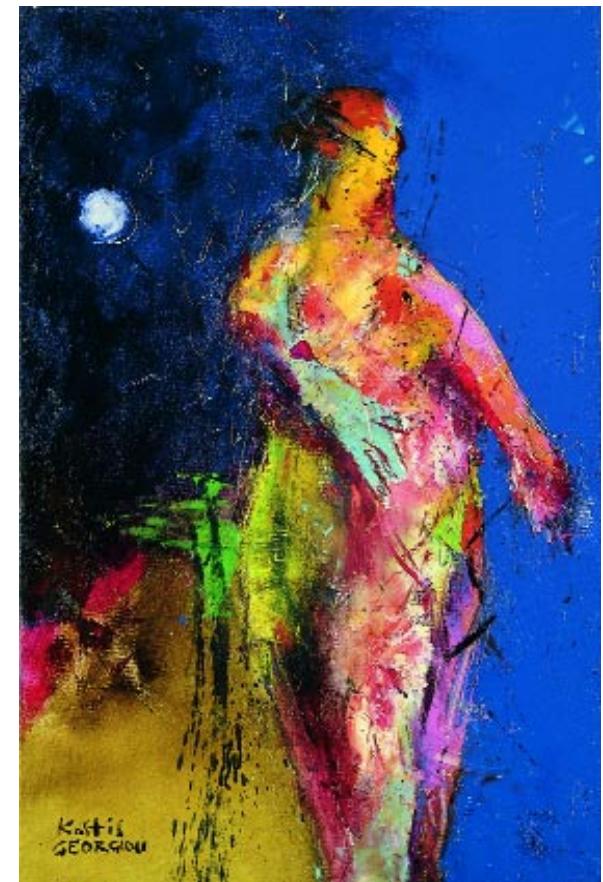
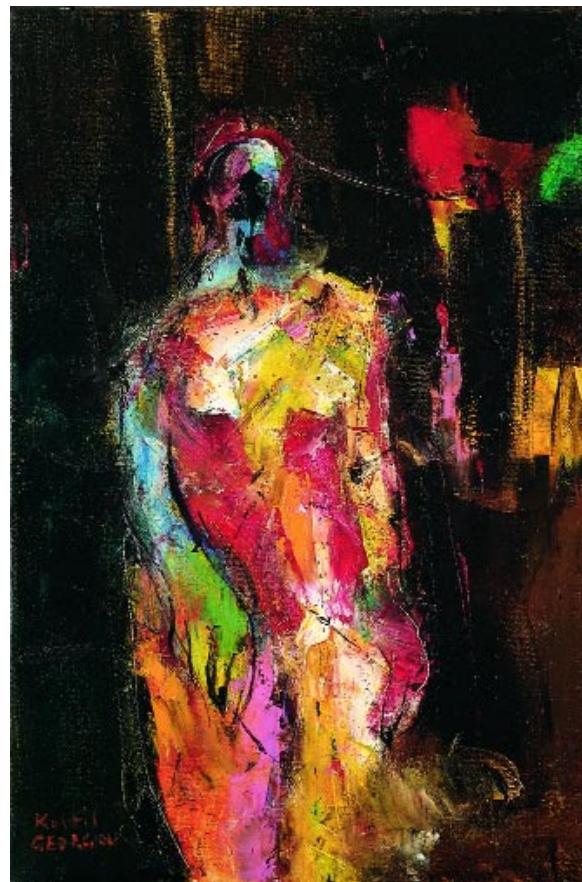
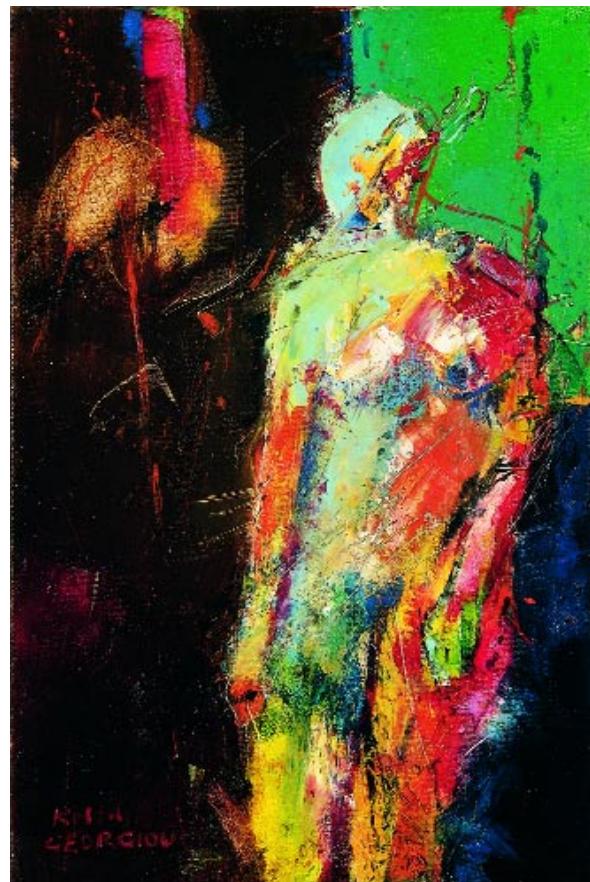
LEGATUS
Oil On Canvas
80 X 80 cm

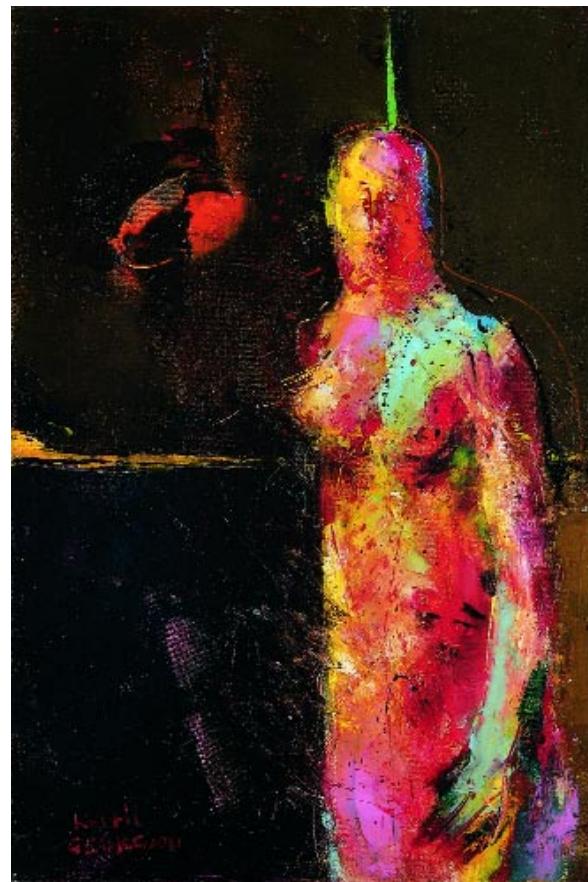
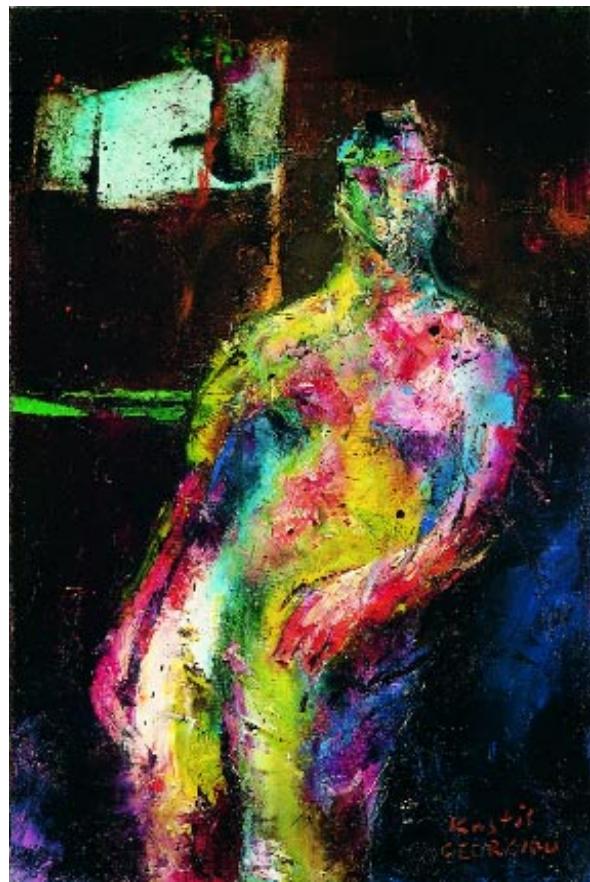


LEGATUS
Oil On Canvas
80 X 80 cm



PANOPTIKON
Oil On Canvas
150 X 120 cm





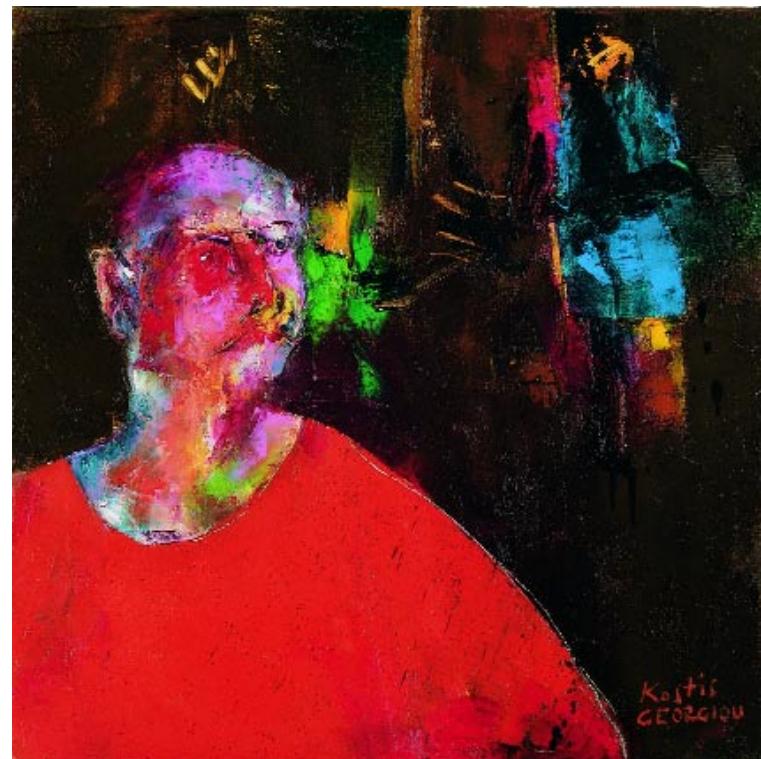
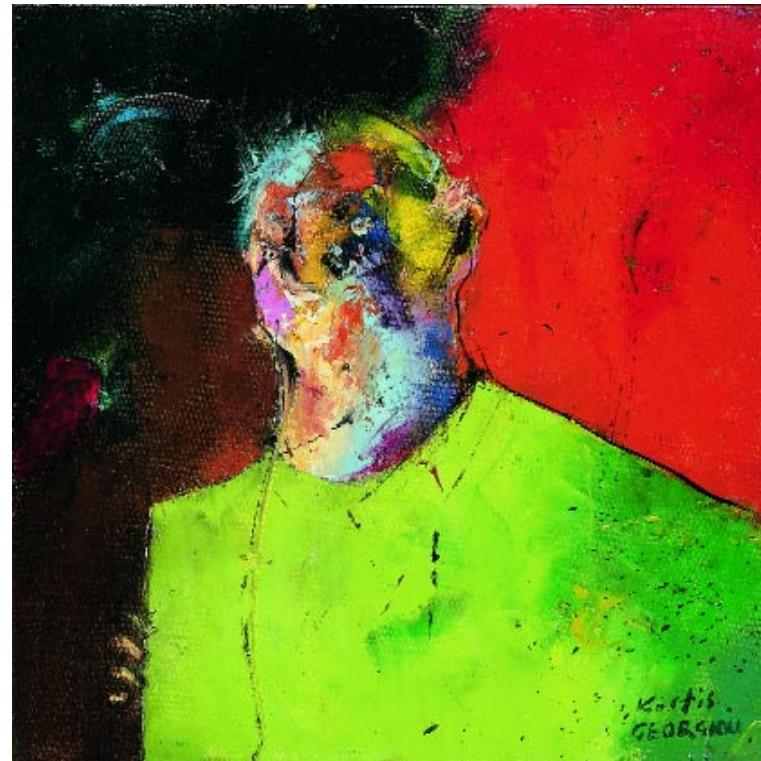
VISIBILIS
Oil On Canvas
60 X 40 cm



DIVINUS A'
Oil On Canvas
60 X 60 cm



DIVINUS B'
Oil On Canvas
60 X 60 cm



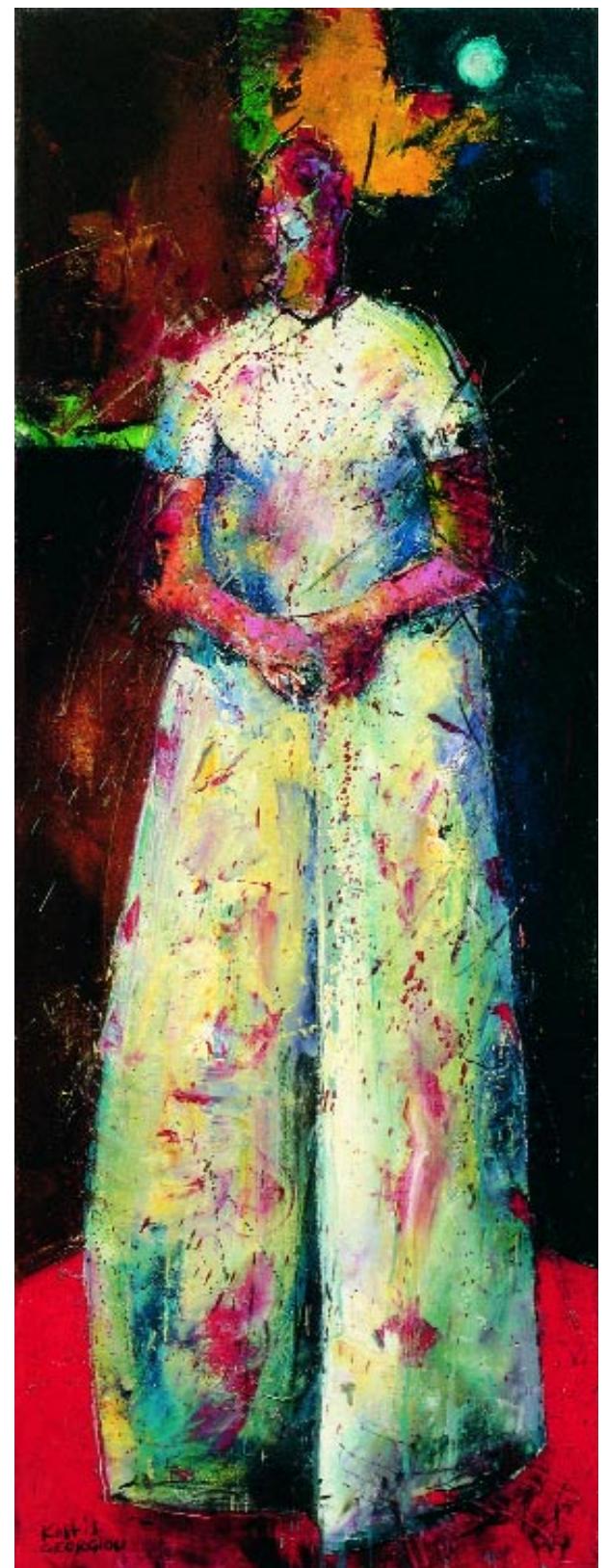
ALTER Z' - X
Oil On Canvas
50 X 50 cm

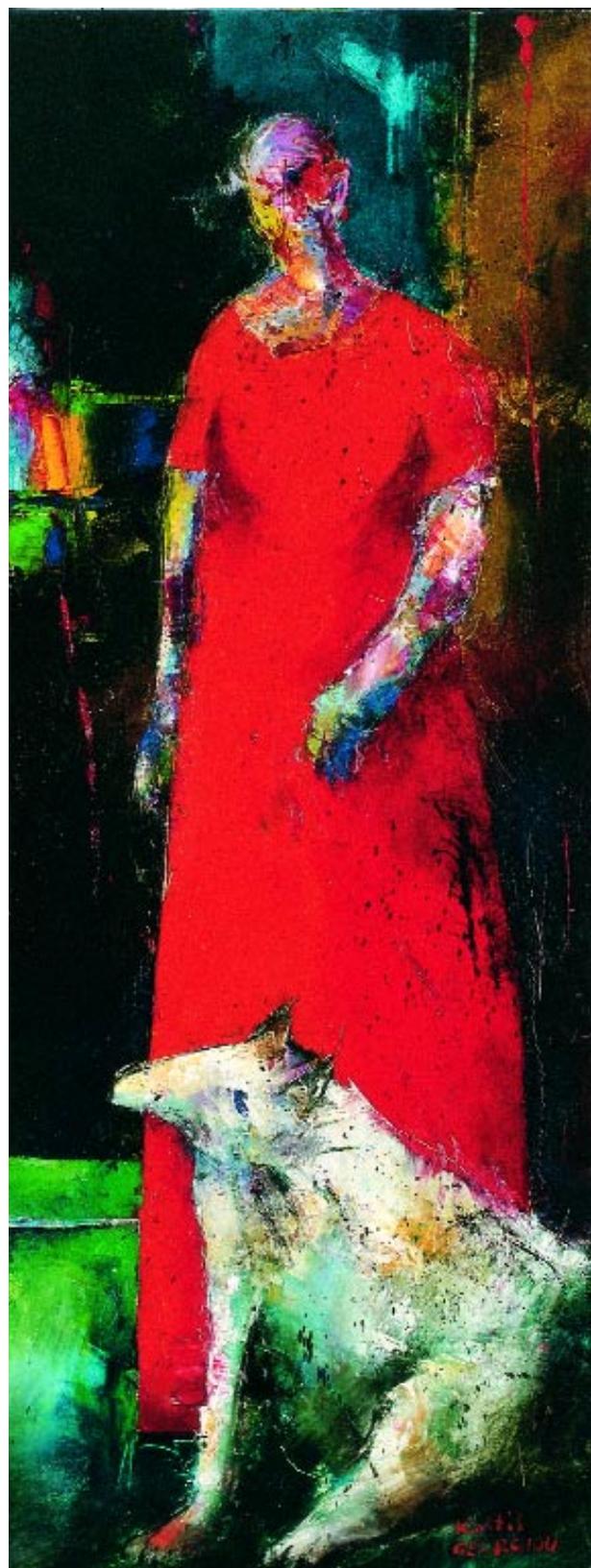


ALTER OMEGA

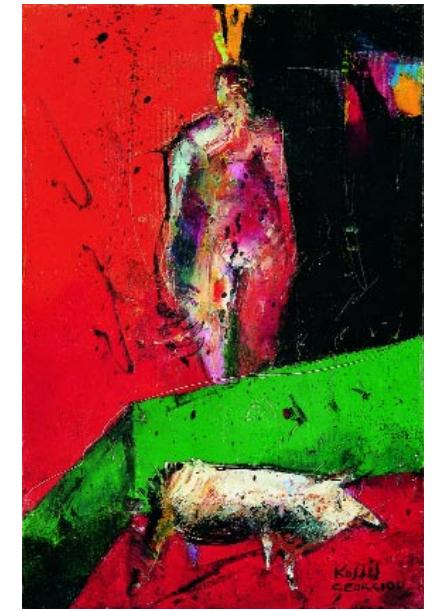
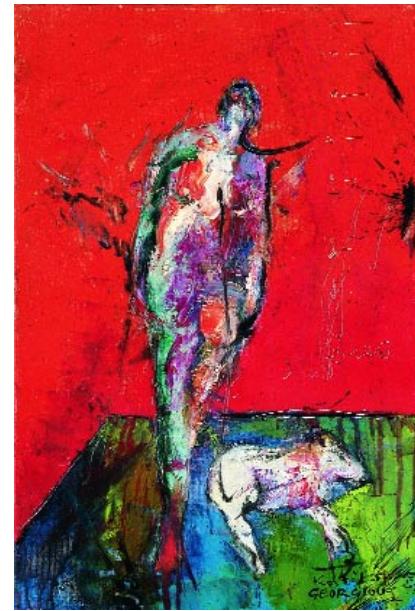
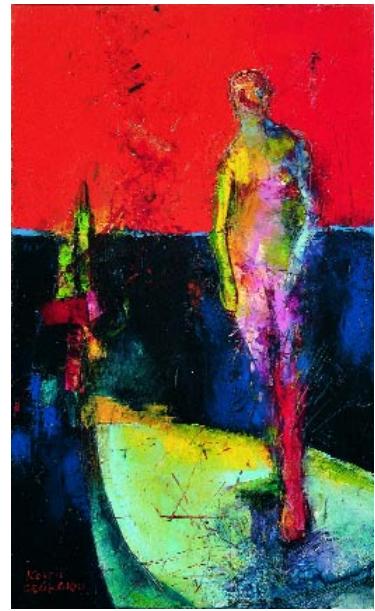
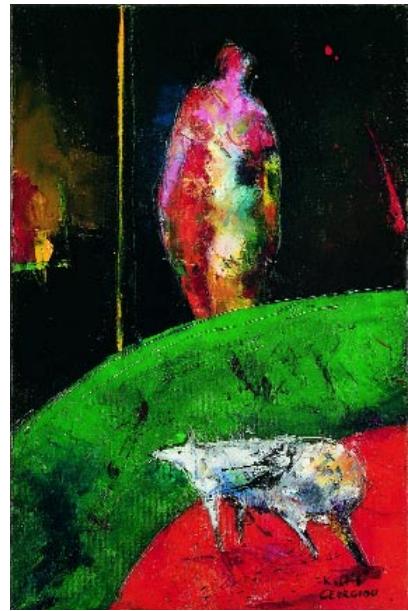
Oil On Canvas

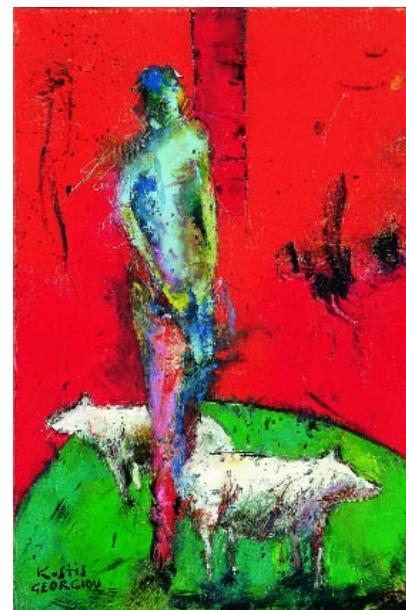
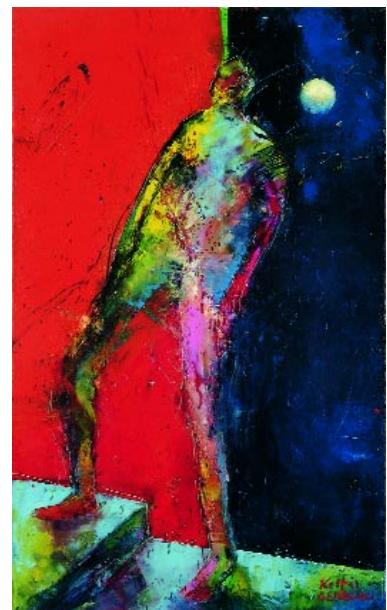
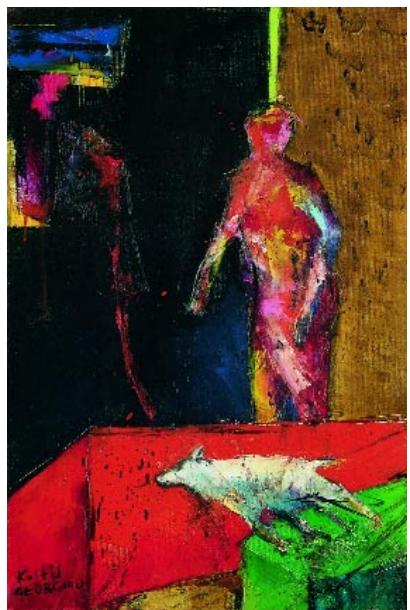
50 X 50 cm



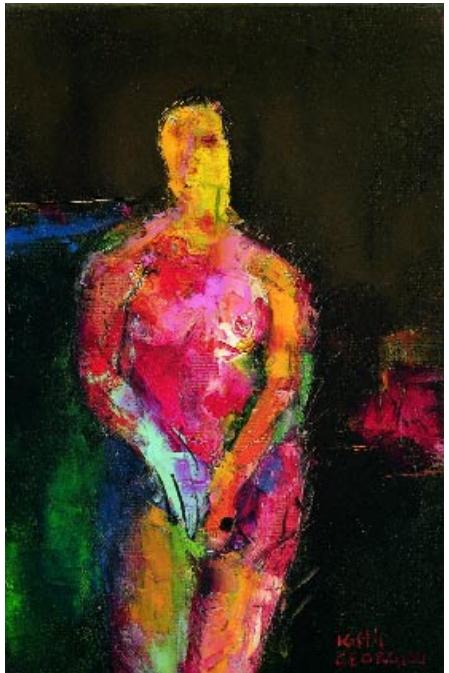
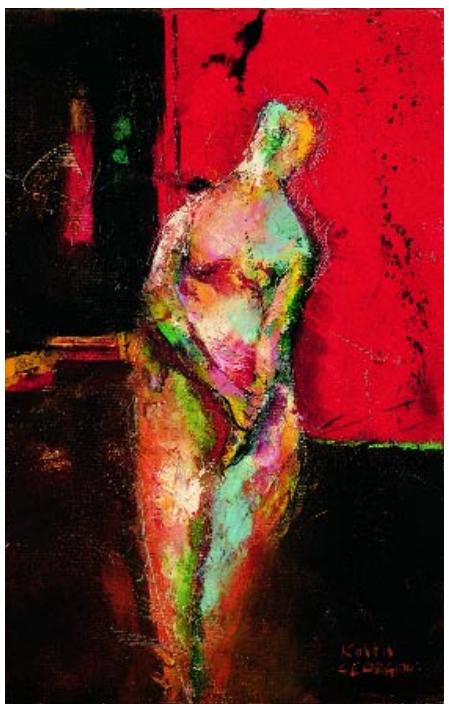
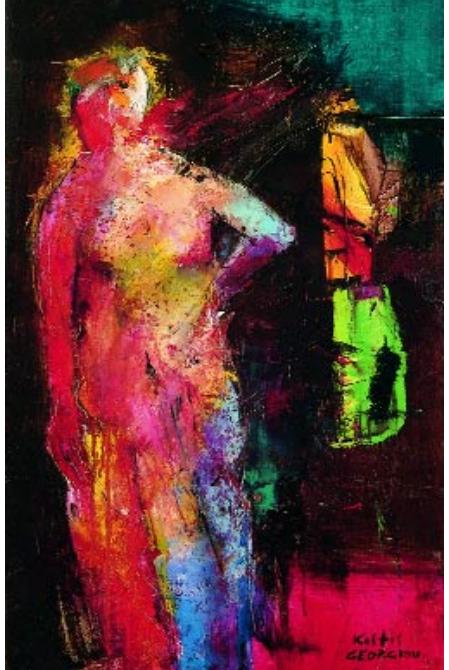


FEMINEUS TRPTYCH
Oil On Canvas
120 X 45 cm

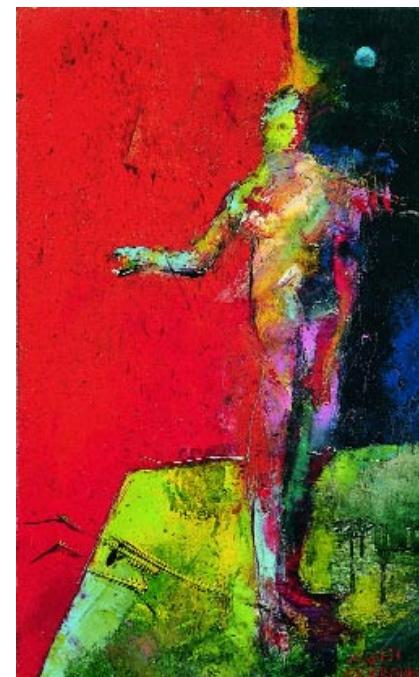
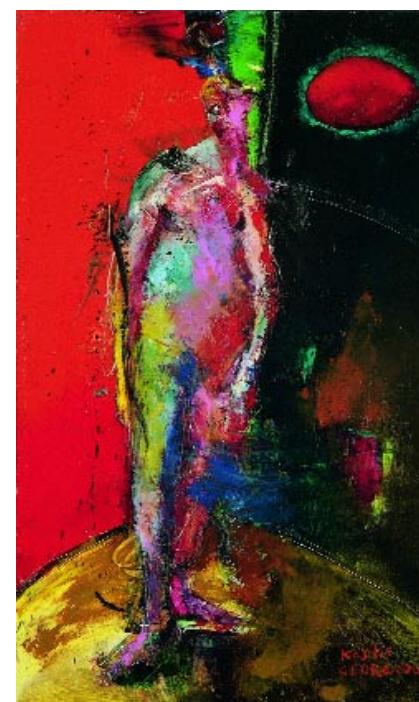
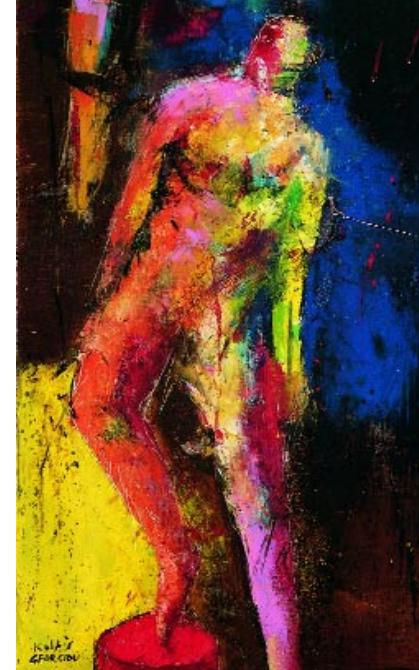




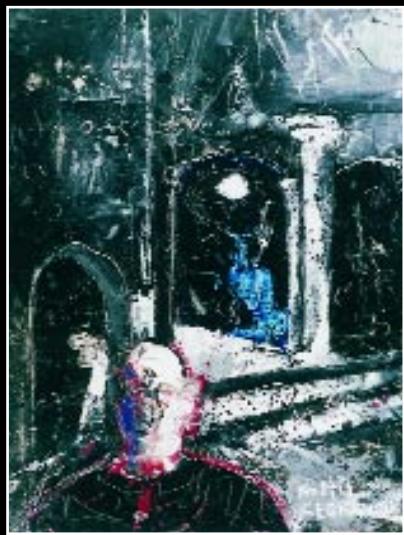
PANOPTICON
Oil On Canvas
60 X 60 cm



CORPUS
Oil On Canvas
75 X 49 cm



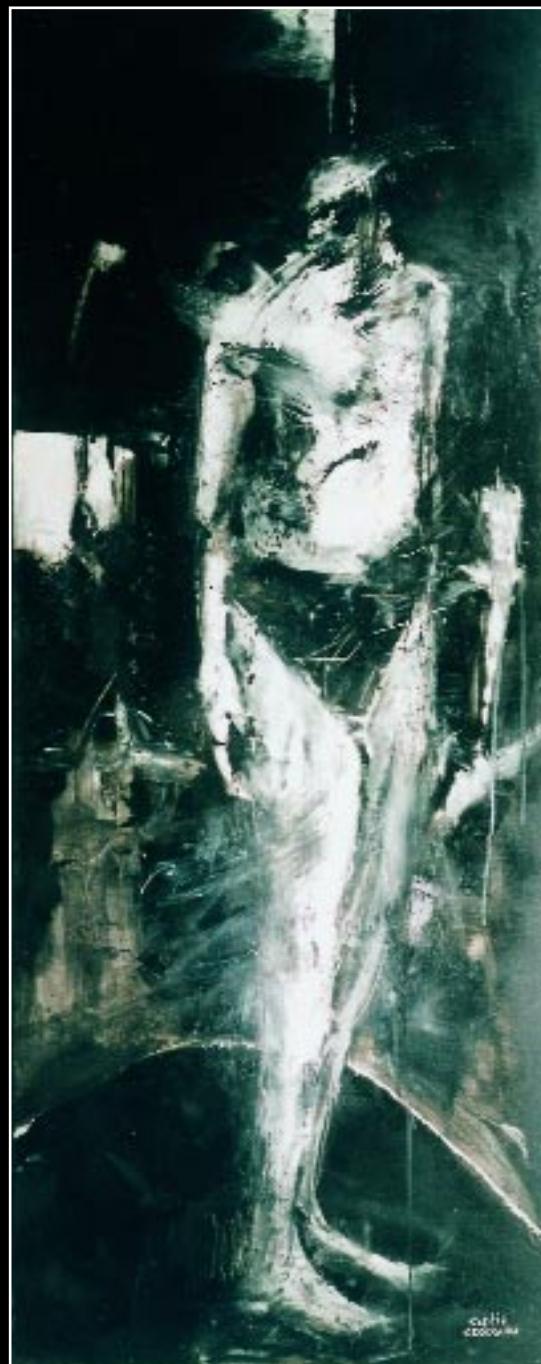
CORPUS
Oil On Canvas
75 X 49 cm

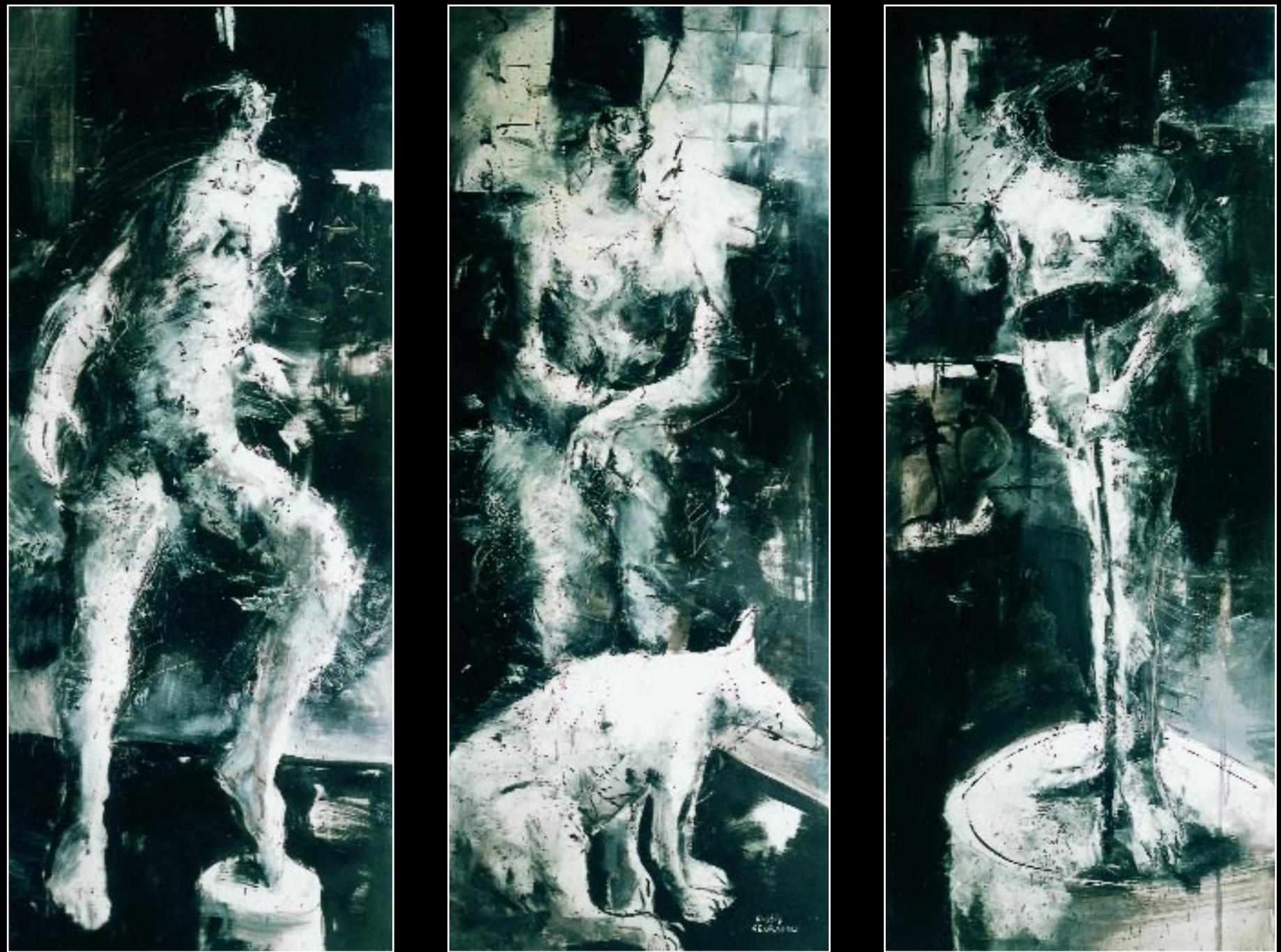


ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ
SKETCHES AND OIL PAINTINGS
BLACK AND WHITE

EPIPHANION
Oil On Canvas
200 X 80 cm







EPIPHANION
Oil On Canvas
200 X 80 cm





EPIPHANION
Oil On Canvas
200 X 80 cm



Bibliography - Articles and interviews
in newspapers - magazines and television



PUBLICATIONS, ARTICLES AND INTERVIEWS IN THE NEWSPAPER AND MAGAZINES

- A poetic approach the work of Kostis Georgiou, by the poet Dimitris Chistodoulou. Introduction to the catalogue for the artist's exhibition at Ora Gallery, 1984.
- Greek art in galleries abroad, article in the newspaper TA NEA, 26/9/90.
- Personal interpretation. Article by Nelly Spiliopoulou in the magazine IDEES KAI LISEIS GIA TO SPITI, issue n.66 April 1990.
- Passion of expression. Article in the newspaper EXORMISI, 29/1/90.
- Georgiou in Titanium. Article in the Sunday newspaper TO VIMA, 28/1/90.
- Three decades of three artists, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the newspaper KATHIMERINI, Sunday issue, 11/2/90.
- Kostis Georgiou at OSAKA TRIENNALE '90. Article in the newspaper MESIMVRINI, 23/11/90.
- Photo - reportage in the French newspaper Midi Libre, 10/12/89.
- The great art event. Photo - reportage in the magazine EIKONES, summer '87.
- The mystery figures of Kostis Georgiou. Photo - reportage in the magazine ENA, 17/1/90.
- Photo - reportage in the magazine AGORA, 11/1/90.
- Photo - reportage in the magazine PLAYBOY, February '90.
- The artists and his loneliness, by Diana Antonakatou. Article in the magazine POLITIKA THEMATA, 16/2/89.
- Room painting, by Vivi Vasilopoulou. Article in the magazine ATHINORAMA, issue 696.
- Kostis Georgiou' s painting, by Chrisanthos Christou, academian and professor of History of Art. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titium Gallery.
- Dialectic of speech and image, by Antonis Boulounzas, editor of the magazine ARTI. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titanium Gallery.
- Critique by A. Xidis in the magazine ANTI, 30/1/90.
- Reference to Bouzianis, by Manos Stefanidis.
- Friends of art in London, by M. Mathioudaki. Photo - reportage in the newspaper MESIMVRINI, 5/4/91.
- An avande guarde point of view. Photo - reportage in the magazine EIKONES, 20/2/91.
- Kostis Georgiou in London. Article in the newspaper MESIMVRINI, 28/3/91.
- Kostis is international. Photo - reportage in the newspaper EL. TYROS, 23/9/91.
- A Greek in Londone, by Citsa Bonzou. Article in the magazine ENA, 27/3/91.
- Article about the exhibition 6+6. Athens, Nimes, Paris in the newspaper TA NEA, 10/10/89.
- The face as a mask, Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens. Introductory critique in the catalogue for the homony mous exhibition.
- Personal quest. Article in the magazine DIAKOSMISI, SPITI KAI ARCHITACTONIKI, December '90.
- Introductory critique by Efie Andreadi in the catalogue for the exhibition at K Gallery in London.
- Kostis Georgiou - a painter with a multifarious and succesfull course, by Nelly Spiliopoulou. Article in the magazine KIFISSOS, February '91.
- Article in the magazine anclosed in the newspaper KYRIAKATIKI ELEFTHROTYPIA.
- Article, by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 17/4/91.
- When young people create art, by Olga Bati. Article in the newspaper MESIMVRINI, 13/3/92.
- Article by Stelios Mavromatis, Professor of History of Art at the Aristotelion University of Thessaloniki. Article in the magazine ARTI, May - June '91.
- Article in the magazine LIVING, by Dora Iliopoulou - Rogan.
- Article in the newspaper MAKEDONIA, 5/4/91.
- Article in the newspaper TA NEA, 28/3/91.
- Greek prasence at LINEART in Belgium, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the magazine GREEK FORUM, November '91.
- LINEART '91. Article in the newspaper of poetry and NEO EPIPEDO, November '91 - February '92.
- Article about the exhibition in Tokyo in the newspaper TA NEA TIS TECHNIS, March '92.
- Article by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 15/4/92.
- Article by Nichos Stathoulis in the magazine STATUS, February '92.
- Greek artists in Belgium. Article in the magazine VOTRE BEAUTE, November '92.
- Article in the magazine LA MIA CASA, October '92.
- Greek art in Tokio, by Rita Veloni. Article in the newspaper EIKONES, 1/4/92.
- Photo - reportage in the magazine GYNAIKA, July '92.

- Antwerp comes next. Article in the magazine EIKONES, 15/4/92.
- Article in the magazine SIMA, March - April '92.
- Article by Vicky Caraikou in the art magazine SIMA, issue 9.
- Article in the newspaper TA NEA, 31/7/92.
- Article in the newspaper EPENDYTIS, 25/7/92.
- In the atelier of Kostis Georgiou. Article in the magazine LIVING, March '93.
- About Kostis Georgiou. Introductory critique by Miltiades Papanikolaou, Professor of History of Art at the Aristotelion University in Thessaloniki, in the catalogue GLADIATORS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- From Armagedon to paradise. Introductory critique by Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Power, Drama, Atmosphere. Introductory critique by Robin Dutt, curator and art critic, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Interview in the newspaper EL. TYROS, 1/10/93.
- New faces, by Vicky Flessa. Article in the newspaper KATHIMERINI, 15/10/93.
- Explosive red - deep blue, by Sissi Alonistiotou. Article in the newspaper ELFATHEROTYPIA, 15/10/93.
- Critique, by Charis Cabouridis in the newspaper TA NEA, 10/11/93.
- Faces. Article in the newspaper IL MESSAGERO, 9/9/94.
- Le opere di Georgiou e la realta del drama. Article in the newspaper CORRIERE DELLA SERA, 7/9/94.
- Interview by Efie Marinou in the newspaper ELEFTHEROTYPIA, 21/9/94.
- Article in the magazine ART MAGAZINE, July '95.
- The long distance runner. Introductory critique by Regina Argyraki, Professor of philosophy at the Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.
- Indroduction critique by Miltiades Papanikolaou, Professor of History of Art at Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.
- The history of art in Greece, Painting, Sculpture, Volume I, Adam publications.
- Lexicon of Greek artists, Volume I, Melissa publications.
- Interview by Despina Savopoulou in the magazine VOTRE BEAUTE, Oktober '96.
- Collectors landscapes. Article in Sunday newspaper TO VIMA, 28/2/99.
- Kostis Georgiou. Interview by Niki Papanikolaou, in the daily newspaper TO KERDOS, 2/3/99.
- Greece can export only civilization. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 28/2/00.
- Semper idem around the world. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 12/3/00.
- Unique and strange paintings. Interview by Niki Papanikolaou, in the newspaper TO KERDOS, 12/3/00.
- A classical balet on romantic lava. Introductory critique by Haris Kmbouridis, Art historian and critic, member of the Academia Scientiarum of Europaea August 2000.
- Newtempo T.V. - Inquests - Interview by V. Flessa 2000.
- Greek T.V. - Net. Plus and minus - Interview 2000.
- Greek T.V.3. Kima kafsonos - Interview 2001.
- Greek T.V. net. Plus and minus - Kostis Georgiou New York. Interview 2001.
- Greek T.V. net. Whenever on Sunday. Interview by V. Flessa 2002.
- NH TON KYNA - Introductory critique by curator of the national gallery of Greece, Manos Stefanides 2002.
- Introductory critique by art critique Sylvio Acatos Lausanne 2002.

Ο κατάλογος του Κωστή Γεωργίου
Diaspora εκδόθηκε σε 2000
αντίτυπα στο τυπογραφείο
Αδανάσιος Πετρουλάκης ΑΒΕΕ

2002 - 2003